

ਮਿਆਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਿਆ

(ਪ੍ਰਵੇਸ਼ਿਕਾ)

ਲੇਖਿਕਾ :

ਗੁਰਚਰਨ ਕੌਰ

ਸੋਧਕ :

ਜਗਦੀਸ਼ ਕੋਸ਼ਲ, ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ



ਸੱਗੂ-ਆਲੋਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-110027

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਵਲੋਂ

ਮਿਆਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਿਆ (ਪ੍ਰਵੇਸ਼ਿਕਾ) ਅਸੀਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ 1985 ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਹਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਇਕ ਸੁਭਵਾਨ ਅਧਿਆਪਕਾ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਦੋ ਅਨੁਭਵੀ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੇ ਸੋਧਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ਿਕਾ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਾਸਤੇ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ, ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਇਹਦਾ ਨਿੱਘਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੱਸਣ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਵਿਚ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਆਮ ਕਰਕੇ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਹਾਈ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਛਾਪ ਦਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਣਾ ਇਹਦੀ ਲਾਭਦਾਇਕਤਾ ਦਾ ਸਬੂਤ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਦੂਜੀ ਛਾਪ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵਾਧੇ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਇਹਨੂੰ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਮਿਆਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਿਆ

(ਪ੍ਰਵੇਸ਼ਕ)

ਸਧਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਿਆ

(ਪ੍ਰਵੇਸ਼ਿਕਾ)

ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਵਡਮੁੱਲੀ ਆਰੰਭਕ ਪੁਸਤਕ

ਲੇਖਿਕਾ

ਗੁਰਚਰਨ ਕੌਰ

ਸੇਧਕ

ਜਗਦੀਸ਼ ਕੌਸ਼ਲ, ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ

ਸੱਗੂ-ਆਲੋਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ

ਬੀ-142, ਜਨਤਾ ਕਾਲੋਨੀ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-110027

Sole Distributors :

ਗਾਂਧੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼

L-215, ਸ਼੍ਰੀਨਿਵਾਸ ਪੁਰੀ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ - 65

A/15, ਅਮਰ ਕਾਲੋਨੀ, ਲਾਜਪਤ ਨਗਰ-IV ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ - 24

Phone : 6429467

ਮੁੱਲ 4/-

ਸਭ ਹੱਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਦੇ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ ।

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ : 1985

ਦੂਜੀ ਵਾਰ : 1986

**ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ : ਸੱਕੂ-ਆਲੋਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ,
ਬੀ-142, ਜਨਰਾ ਬਾਈਨੀ,
ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ—110027**

**ਕੰਪੋਜ਼ਿੰਗ : ਜਨਤਕ ਪ੍ਰੈਸ,
159, ਲਾਜਪਤ ਰਾਇ ਮਾਰਕੀਟ,
ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ, ਦਿੱਲੀ-6**

**ਛਾਪਕ : ਨਿਊ ਪਬਲਿਕ ਪ੍ਰੈਸ,
ਦਿੱਲੀ**

MIARI PUNJABI SIKHIA (PARWESHIKA)

by Gurcharan Kaur

Editor Jagdish Kaushal, Tara Singh Anjaan

ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨਾਲ ਦੋ ਗੱਲਾਂ

ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ (ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕੁਝ ਹੋਰਨਾਂ ਸੂਬਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ) ਆਮ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਬੱਚੇ ਛੇਵੀਂ ਜਮਾਤ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੱਕ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਕਾਫ਼ੀ ਗਿਣਤੀ ਉਹਦੀ ਬੋਲਚਾਲ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਚੁੱਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲ ਕੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਸੁਣ ਕੇ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਤੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਮਝਣ-ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਅੱਖਰ-ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਉਹਨੂੰ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਇਹੀ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਪਛਾਣ ਕਰਾਉਣਾ ਮਿਆਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਹੈ।

ਇਸ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ਿਕਾ ਵਿਚ ਸਮੱਗਰੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਦਿਆਂ ਛੇਵੀਂ ਜਮਾਤ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਮਾਨਸਿਕ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਖਾਸ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੈ ਜੋ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ-ਭੰਡਾਰ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵਾਧਾ ਕਰੇਗੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਵੱਲੋਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ ਕੋਸ਼ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ ਅਪਣਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਚੋਣ ਵੇਲੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬੱਚੇ ਨੇਤਿਕ ਗੁਣ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼, ਸਮਾਜਕ ਆਲੋਚਨਾ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਲਈ ਪਿਆਰ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇ। ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਹਰ ਪਾਠ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਲਈ ਅਪਣਾਈਆਂ ਜਾ ਸਕਣ ਵਾਲੀਆਂ ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਧੀਆਂ ਵੱਲ ਵੀ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ਿਕਾ ਵਿਲੱਖਣ ਹੈ।

ਸਾਨੂੰ ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਮਿਆਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਪਿੱਛੋਂ ਬੱਚੇ ਛੇਵੀਂ ਜਮਾਤ ਦੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਪੜ੍ਹਨ ਅਤੇ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਦੇ ਜੋਗ ਹੋ ਜਾਣਗੇ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉੱਤੇ ਚਿਕਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ, ਹਰ ਪਾਠ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਅਧਿਆਪਨ-ਵਿਧੀਆਂ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੇਠਾਂ ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਉਹ ਅਧਿਆਪਨ-ਸੰਕੇਤ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ ਜਿਹੜੇ ਲਗਭਗ ਸਭਨਾਂ ਪਾਠਾਂ ਲਈ ਸਾਥੇ ਹਨ :

- ਬਹੁਤਾ ਕੰਮ ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ ਕਰਵਾਓ ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਕਰੋ।
- ਦੁਹਰਾਈ ਦੀ ਵਿਧੀ ਦੀ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ।
- ਹਰ ਪਾਠ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਰਗੇ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਵਾ ਕੇ ਸੰਬੰਧਿਤ ਲਗਾਂ, ਆਦਿ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਾਓ।

- ਖਾਲੀ ਥਾਂਵਾਂ ਵਿਚ ਅੱਖਰ ਭਰਵਾ ਕੇ ਸ਼ਬਦ ਪੂਰੇ ਕਰਨ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਾਓ, ਜਿਵੇਂ ਕ-ਮ=ਕਮ। ਇਸ ਵਿਧੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹਰ ਪਾਠ ਵਿਚ ਕਰੋ। ਵਾਕਾਂ ਵਿਚਲੀਆਂ ਖਾਲੀ ਥਾਂਵਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਭਰ ਕੇ ਵਾਕ ਪੂਰੇ ਕਰਨ ਦਾ ਵੀ ਅਭਿਆਸ ਕਰਾਓ।
- ਬੋਰਡ ਉੱਤੇ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖ ਕੇ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ ਪੁੱਛੋ।
- ਪਹਿਲੇ ਪਾਠਾਂ ਵਿਚ ਸਿੱਖੇ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਲਗਾ ਜਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਕਰ ਕੇ ਅਗਲੇ ਪਾਠਾਂ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਬਣਵਾਓ, ਜਿਵੇਂ ਰੇਲ (ਪਾਠ 10), ਰੇਲ (ਪਾਠ 16)।
- ਹਰ ਪਾਠ ਵਿਚ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦਾ ਕੰਮ ਨਾਲੋਂ-ਨਾਲ ਚਲਦਾ ਰਹੇਗਾ।
- ਹਰ ਨਵੇਂ ਪਾਠ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਪਿਛਲੇ ਪਾਠਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਲਗਾਂ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਵੀ ਕਰਾਉਣਾ ਹੈ।
- ਸ਼ੁੱਧ ਲਿਖਣ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਨਾਲੋਂ-ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਕਸਰ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕ-ਦੂਜੇ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਰਲ-ਮਿਲ ਕੇ ਢੇਂਕ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਪੁੱਛਣਗੇ, "ਜੀ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਵੀ ਕਲਤੀ ਕੱਢਣੀ ਐ?" ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਓ ਕਿ ਕਲਤੀ ਕਲਤੀ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਵੱਡੀ ਹੋਵੇ ਭਾਵੇਂ ਛੋਟੀ। ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਦੇ ਕੇ ਸਮਝਾਓ ਕਿ ਨਿੱਕੇ ਤੋਂ ਨਿੱਕਾ ਬਿੰਨੂ ਵੀ ਜੇ ਨਾ ਪਾਈਏ, ਤਾਂ ਅਰਬ ਦਾ ਅਨਰਬ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ "ਤੂੰ ਹੁਣੇ ਜੋ ਲੈ", ਦੀ ਥਾਂ "ਤੂੰ ਹੁਣੇ ਜੋ ਲੈ" ਜਾਂ "ਅੱਧਾ ਘੰਟਾ ਕੰਮ ਕਰ " ਦੀ ਥਾਂ "ਅੱਧਾ ਘੰਟਾ ਕੰਮ ਕਰ।"
- ਹਿੰਦੀ ਵਾਂਗ 'ਵੱਡਾ ਉ', 'ਛੋਟਾ ਉ' ਅਤੇ 'ਵੱਡੀ ਦੀ', 'ਛੋਟੀ ਦੀ' ਨਾ ਦੱਸ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਸਮਝਾਓ। ਹਰੇਕ ਲਗ ਜਾਂ ਲਗਾਪਰ ਬਾਰੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ ਕਿ ਉਹਦੇ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਅੱਖਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
- ਇਸ ਬੱਚੇ ਸੂਚੇਤ ਰਹਿਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਬੱਚੇ ਲਗਾਂ ਲਈ ਫੁਰਮੁਖੀ ਵਾਲੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੀ ਵਰਤਣ ਅਤੇ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਨਾਲ ਰਲਕੱਛ ਨਾ ਕਰਨ, ਜਿਵੇਂ " , " ਨਾਲ ਹੇਠਾਂ ਕੰਨਾ ਪਾਉਣਾ ਅਤੇ ਐਂਕੜ, ਦੁੱਠੇਂਕੜ ਲਈ , , ਪਾਉਣਾ।

ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਇਹ ਪ੍ਰਬੋਧਿਕਾ ਰੂਪਾਂਤੀਆਂ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਔਕੜਾਂ ਅਤੇ ਲੋੜਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਈ ਹੈ, ਫੇਰ ਵੀ ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਹੋਰ ਬਿਹਤਰੀ ਦੀ ਕੁੰਜਾਇਬ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਕੁਸੀ ਉਸ ਕੁੰਜਾਇਬ ਵੱਲ ਸਾਡਾ ਧਿਆਨ ਦੁਆ ਸਕੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਰੂਪਾਂਤੀ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹੋਵਾਂਗੇ। ਰੂਪਾਂਤੀ ਸੁਧਾਰਾਂ ਦਾ ਅਸੀਂ ਸਵਾਗਤ ਕਰਾਂਗੇ।

ਪਾਠ ਇੱਕ
ਪੈਂਤੀ (ਪੈਂਤੀ)

ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ (ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪਿ)

ਅੱਖਰ ਅੱਖਰ ਦਾ ਨਾਂ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਲਿਪੀ ਵਿਚ ਲਿਖੇ
ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਾਲਾ ਅੱਖਰ

ੳ	ਊੜਾ (ਊੜਾ)	—
ਅ	ਐੜਾ (ਐੜਾ)	ਘ
ੲ	ਈੜੀ (ਈੜੀ)	—
ਸ	ਸੱਸਾ (ਸਸਾ)	ਸ
ਹ	ਹਾਹਾ (ਹਾਹਾ)	ਹ
ਕ	ਕੱਕਾ (ਕਕਕਾ)	ਕ
ਖ	ਖੱਖਾ (ਕਕਕਾ)	ਖ
ਗ	ਗੱਗਾ (ਗਗਾ)	ਗ
ਘ	ਘੱਗਾ (ਘਗਾ)	ਘ
ਙ	ਙਾ (ਙਾ)	ਙ
ਚ	ਚੱਚਾ (ਚਚਾ)	ਚ
ਛ	ਛੱਛਾ (ਛਛਾ)	ਛ
ਜ	ਜੱਜਾ (ਜਜਾ)	ਜ
ਝ	ਝੱਜਾ (ਝਝਾ)	ਝ

ੲ	ੲੲਾ (ਕਕਾ)
ਟ	ਟੈਕਾ (ਟੈਕਾ)
ਠ	ਠੱਠਾ (ਠਠਾ)
ਡ	ਡੱਡਾ (ਡਡਾ)
ਢ	ਢੱਡਾ (ਢਡਾ)
ਣ	ਣਾਣਾ (ਜਾਣਾ)
ਤ	ਤੱਤਾ (ਤਤਾ)
ਥ	ਥੱਥਾ (ਥਥਾ)
ਦ	ਦੱਦਾ (ਦਦਾ)
ਧ	ਧੱਧਾ (ਧਧਾ)
ਨ	ਨੱਨਾ (ਨਨਾ)
ਪ	ਪੱਪਾ (ਪਪਾ)
ਫ	ਫੱਫਾ (ਫਫਾ)
ਬ	ਬੱਬਾ (ਬਬਾ)
ਭ	ਭੱਭਾ (ਭਭਾ)
ਮ	ਮੱਮਾ (ਮਮਾ)
ਯ	ਯਯਾ (ਯਯਾ)
ਰ	ਰਾਰਾ (ਰਾਰਾ)
ਲ	ਲੱਲਾ (ਲਲਾ)
ਵ	ਵਾਵਾ (ਵਾਵਾ)
ੜ	ੜਾੜਾ (ੜਾੜਾ)
ਸ਼	ਸ਼ਸ਼ਾ (ਸ਼ਸ਼ਾ)
ਖ਼	ਖ਼ਖ਼ਾ (ਖ਼ਖ਼ਾ)
ਗ਼	ਗ਼ਗ਼ਾ (ਗ਼ਗ਼ਾ)
ਜ਼	ਜ਼ਜ਼ਾ (ਜ਼ਜ਼ਾ)
ਝ	ਝਝਾ (ਝਝਾ)

ਕ
ਟ
ਠ
ਡ
ਢ
ਣ
ਤ
ਥ
ਦ
ਧ
ਨ
ਪ
ਫ
ਬ
ਭ
ਮ
ਯ
ਰ
ਲ
ਵ
ੜ
ਸ਼
ਖ਼
ਗ਼
ਜ਼
ਝ

ਪਾਠ ਦੇ ਪੈਂਤੀ (ਪੈਂਤੀ)

ੳ	ਅ	ੲ	ਸ	ਹ
ਕ	ਖ	ਗ	ਘ	ਙ
ਚ	ਛ	ਜ	ਝ	ਞ
ਟ	ਠ	ਡ	ਢ	ਣ
ਤ	ਥ	ਦ	ਧ	ਨ
ਪ	ਫ	ਬ	ਭ	ਮ
ਯ	ਰ	ਲ	ਵ	ੜ
ਸ਼	ਖ਼	ਗ਼	ਜ਼	ਫ਼

ਅਧਿਆਪਨ-ਸੰਕੇਤ (ਪਾਠ 1 ਤੇ 2)

● ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਪਛਾਣ ਕਰਾਓ। ● ਦੱਸੋ ਕਿ ਓ ਰੇ ਏ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਲਗਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ● ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਤੇ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚਲੀ ਸਮਾਨਤਾ ਅਤੇ ਵੱਖਰਤਾ ਬਾਰੇ ਸੁਚੇਤ ਕਰੋ। ● ਰੋੜ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਪੰਜ ਅੱਖਰ ਬੋਰਡ ਉੱਤੇ ਲਿਖ ਕੇ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ ਲਿਖਵਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਦਾ ਛਿਆਨ ਕਰਾਓ। ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਲਿਖਣ ਦੇ ਵਿਕਾਸ-ਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਲਿਖਣਾ ਸਿਖਾਓ, ਜਿਵੇਂ - , ੜ, ੜ, ੜ, ੜ। ● ਬੋਰਡ ਉੱਤੇ ਪੈਂਤੀ ਲਿਖਦਿਆਂ ਵਿੱਚ-ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਖਾਲੀ ਛੱਡ ਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ ਭਰਵਾਓ। ● ਪੈਂਤੀ ਵਿਚ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ ਲਿਖ ਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਥਾਂ-ਸਿਰ ਲਿਖਵਾਓ।

ਪਾਠ ਤਿੰਨ

ਭੁਲਾਵੇਂ ਅੱਖਰ (ਮੁਲਾਵੇਂ ਅਕਸਰ)

ਹ	ਕ	ਲ	ਸ	ਪ	ੲ
ਮ	ਰ	ਨ	ਫ	ਚ	ਦ
ਢ	ਖ	ਅ	ੜ	ਣ	ਠ
ਘ	ਬ	ਗ	ਧ	ਛ	ਖ਼
ਡ	ਜ	ਥ	ਡ਼	ਝ	ਤ
ਸ਼	ਡ਼	ਥ	ਛ	ਯ	ੜ
ਟ	ਵ	ਜ਼	ਵ	ਗ਼	ਣ

ਅਧਿਆਪਕ-ਸੰਬੰਧ

● ਇਕ ਥਾਂ ਲਿਖਵਾਓ : (1) ਮਿਲਦੀਆਂ-ਜੁਲਦੀਆਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਾਲੇ ਅੱਖਰ, ਜਿਵੇਂ
ਤ ਛ ਛ ਛ; (2) ਇੱਕੋ ਵਰਗ ਦੇ ਅੱਖਰ, ਜਿਵੇਂ ਕਵਰਕ, ਚਵਰਕ, ਆਦਿ ;
(3) ਨਾਸ਼ੀ ਅੱਖਰ, ਜਿਵੇਂ ਙ, ਮ, ਆਦਿ । ● ਇਕ ਅੱਖਰ ਵਿਚ ਤਵਦੀਲੀ
ਕਰ ਕੇ ਦੂਜਾ ਅੱਖਰ ਲਿਖਵਾਓ, ਜਿਵੇਂ ਪ ਤੋਂ ਖ, ਖ ਤੋਂ ਬ, ਆਦਿ ।

ਪਾਠ ਚਾਰ

ਮੁਕਤਾ (ਸੁਕਤਾ)

(ਇਹਦੇ ਲਈ ਕੋਈ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ)

ਜ ਲ ਜਲ, ਭ ਰ ਭਰ, ਖ ਤ ਖਤ, ਘ ਰ ਘਰ,
ਸ਼ ਕ ਲ ਸ਼ਕਲ, ਕ ਲ ਮ ਕਲਮ, ਪ ਕ ਤ ਪਕਤ,
ਸ਼ ਲ ਗ ਮ ਸ਼ਲਗਮ, ਸ ਰ ਕ ਸ ਸਰਕਸ,
ਬਣ, ਮਨ, ਧੜ, ਕਰ, ਤਰ, ਰਬ, ਫਲ, ਬਲ,
ਮਦਦ, ਅਸਰ, ਹਰਨ, ਗਰਮ, ਰਬੜ, ਖਤਮ,
ਬਰਤਨ, ਕਸਰਤ, ਦਫਤਰ, ਅਦਰਕ, ਪਲਸਤਰ।

ਜਲ ਭਰ। ਜਲ ਗਰਮ ਕਰ। ਬਰਤਨ ਫੜ। ਗਰਮ ਜਲ
ਭਰ। ਗਰਮ ਜਲ ਛਕ। ਸਬਰ ਕਰ। ਅਦਰਕ ਕਤਰ।
ਮਦਦ ਕਰ। ਸਮਝ ਵਰਤ। ਚਤਰ ਬਣ। ਕਸਰਤ ਕਰ।

ਅਧਿਆਪਨ-ਸੰਕੇਤ

● ਇਹ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦਿਆਂ ਦੱਸੋ ਕਿ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਮਿਲਣ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ ਬਣਦੇ ਹਨ।
ਹਰ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਕੋਈ-ਨਾ-ਕੋਈ ਅਰਥ ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਗੱਲ ਇਸ ਲਈ
ਦੱਸਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਬੱਚੇ ਉੱਪਰ ਹੀ ਅੱਖਰ ਜੋੜ ਕੇ 'ਸ਼ਬਦ' ਨਾ ਬਣਾਉਣ ਲੱਗ
ਪੈਣ, ਜਿਵੇਂ 'ਯਬ, ਹਪ, ਆਦਿ। ● ਇਹ ਗਿਆਨ ਕਰਾਓ ਕਿ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰਤੀਬ
ਵਿਚ ਲਿਖਣ ਨਾਲ ਕੋਈ ਵਾਕ ਬਣਦਾ ਹੈ। ● ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਅੱਖਰ
ਘਟਾਉਣ-ਵਧਾਉਣ ਨਾਲ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਛਰਕ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਾਓ, ਜਿਵੇਂ ਕਸਰਤ—ਤ,
=ਕਸਰ, ਖਤਮ—ਮ=ਖਤ, ਕਰ+ਮ=ਕਰਮ, ਆਦਿ। ● ਪਾਣ ਵਿਚ ਆਏ ਸ ਤੇ
ਖ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਦਾ ਸ ਤੇ ਖ ਨਾਲ ਝੁਲਨਾ ਕਰ ਕੇ ਅਭਿਆਸ ਕਰਾਓ।

ਪਾਠ ਪੰਜ

ਕੰਨਾ (ਕੰਨਾ)

ਆ (ਆ) = 1

ਆਟਾ, ਸਾਰਾ, ਤਾਰਾ, ਰਾਧਾ, ਪਾਲਾ, ਚਲਾ, ਹਾਰ,
ਆਰਾਮ, ਬਸਤਾ, ਆਦਤ, ਕਾਗਜ਼, ਚਰਖਾ, ਗਮਲਾ,
ਘਰਬਾਰ, ਪਰਵਾਰ, ਟਮਾਟਰ, ਅਨਜਾਣ, ਘਰਵਾਲਾ,
ਪਾਠ, ਸਾਲ, ਬਗੜਾ, ਛਾਨਣਾ, ਫਸਾਦ, ਸਾਫ਼, ਖਾਸ।

ਕਾਕਾ, ਆਰਾਮ ਕਰ। ਆਟਾ ਖਰਾਬ ਨਾ ਕਰ। ਫਸਾਦ ਨਾ
ਕਰ। ਸਭ ਦਾ ਭਲਾ ਕਰ। ਟਮਾਟਰ ਖਾ। ਬਸਤਾ ਫੜ।
ਪਾਠ ਯਾਦ ਕਰ। ਕਮਲਾ, ਮਰਤਬਾਨ ਸਾਫ਼ ਕਰ। ਅਚਾਰ ਪਾ।

ਅਧਿਆਪਨ-ਸੰਕੇਤ

● 1 ਦੀ ਬਣਤਰ ਬਾਰੇ ਖਾਸ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਦੱਸੋ ਕਿ ਇਹਦੀ ਲੰਮਾਈ ਅੱਖਰ ਨਾਲੋਂ
ਅੱਧੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਵਾਂਗ ਪੂਰਾ ਪਾ ਦੇਣ ਨਾਲ 'ਸਾਰਾ' ਦੀ ਥਾਂ
'ਸਾਗ' ਜਾਂ 'ਰਾਮ' ਦੀ ਥਾਂ 'ਗਮ' ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੰਮਾ ਤੀਨਾ ਪਾਉਣ
ਨਾਲ ਬਦਲ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦਿਓ। ● ਇੱਥੇ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦਾਂ
ਵਿਚ ਅੱਖਰ ਜਾਂ ਲਗਾਂ ਘਟਾਉਣ-ਵਧਾਉਣ ਨਾਲ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਫਰਕ ਸਮਝਾਓ, ਜਿਵੇਂ
ਆਰਾਮ—ਆ=ਰਾਮ, ਬਗੜਾ—ਭ=ਗੜਾ, ਘਰਬਾਰ—ਬਾਰ=ਘਰ, ਸਾਲ—
=ਸਾਲਾ, ਕ+ਤਾਰ=ਕਤਾਰ, ਆਦਿ। ● ਇਸ ਪਾਠ ਵਿਚ ਆਏ ਗੁਣਕ
ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਗੁਣਕ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵਿਚ ਜ਼ਿਖਾਓ।

ਪਾਠ ਛੇ

ਸਿਹਾਰੀ (ਸਿਹਾਰੀ)

ਇ (ੜ) = ਿ

ਇਸ, ਦਿਲ, ਸਿਰਕਾ, ਸਿਰ, ਸ਼ਹਿਰ, ਨਹਿਰ,
ਰਹਿਣਾ, ਮਿਲਿਆ, ਜਿਲਦ, ਖਿਆਲ, ਮਿਰਚ, ਦਿਨ,
ਗਿਣ, ਗਿਆ, ਸਹਿਣਾ, ਰਿੜਕਣਾ, ਇਸਤਿਹਾਰ,
ਚਿੜਚਿੜਾ, ਛਿੜਕਣਾ, ਆਇਆ, ਕਿਰਾਇਆ,
ਲਿਖਿਆ, ਕਿਤਾਬ, ਇਰਾਦਾ ।

ਰਿਕਸਾ ਲਿਆ । ਕਿਰਾਇਆ ਭਰ । ਰਾਮ ਨਾਲ ਬਜ਼ਾਰ
ਜਾ । ਚਿਰ ਨਾ ਲਾ । ਕਿਤਾਬ ਲਿਆ । ਜਿਲਦ ਖਰਾਬ ਨਾ
ਕਰ । ਕਾਕਾ ਆਇਆ । ਇਸਤਿਹਾਰ ਲਿਆਇਆ ।
ਇਸਤਿਹਾਰ ਨਾ ਪਾੜ ।

ਅਧਿਆਪਨ-ਸੰਕੇਤ

● ਹਿੰਦੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਰਕਾ ਅਕਸਰ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵੱਡੀਆਂ ਜਮਾਤਾਂ ਵਿਚ ਜਾਂ ਕੋ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 'ਇਹ' ਨੂੰ 'ਈਹ' ਅਤੇ 'ਕਿ' ਨੂੰ 'ਕੀ' ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ । ਇਹਦਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ 'ਇ' ਤੇ 'ਈ' ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਫਰਕ ਨਾ ਸਮਝਾ ਕੇ 'ਫੋਟੀ ਈ' ਤੇ 'ਵੱਡੀ ਈ' ਹ ਦੱਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਨਾਲ ਬੱਚੇ ਇਸ ਭੁਲੇਖੇ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਿਰ ਤੀ ਤੇ ਬਿਹਾਰੀ ਦੋਵੇਂ ਹੀ 'ਈ' ਹਨ । ਇਸ ਭੁਲੇਖੇ ਵਿੱਚੋਂ ਥੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕੱਢਣਾ ਹੈ : ਵਾਰ-ਵਾਰ ਉਚਾਰਨ ਨਾਲ 'ਿ' ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਬਾਰੇ ਸਮਝਾਉਣਾ ਹੈ । ਇਹੀ ਗੱਲ ਬਿਹਾਰੀ (੧) ਵਾਲਾ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਵੇਲੇ ਵੀ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਣੀ ਹੈ ।

ਪਾਠ ਸ਼ੱਤ

ਬਿਹਾਰੀ (ਬਿਹਾਰੀ)

ਈ (ੜ) = ੧

ਈਂਦ, ਖੀਰ, ਵੀਰ, ਕੀੜੀ, ਦੀਵਾ, ਕਵੀ, ਰਵੀ,
ਪਾਣੀ, ਹਾਥੀ, ਕਾਲੀ, ਨੀਲੀ, ਬੀਬੀ, ਮਾਮੀ ਜੀ,
ਪਿਤਾ ਜੀ, ਲੜਕੀ, ਭਾਰਤੀ ਜਨਾਨੀ, ਸਿਆਹੀ,
ਦਿਵਾਲੀ, ਤੀਰ-ਕਮਾਨ, ਖਿੜਕੀ, ਈਸ਼ਵਰ,
ਈਸਾ-ਮਸੀਹ, ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ, ਸਰਕਾਰੀ।

ਮਾਸੀ ਆਈ। ਮਾਸੀ ਜੀ ਦੀ ਲੜਕੀ ਵੀ ਆਈ। ਮਾਸੀ
ਤਾਜ਼ੀ ਸਬਜ਼ੀ ਲਿਆਈ। ਲੜਕੀ ਸਿਆਹੀ ਲਿਆਈ।
ਲੜਕੀ ਪਿਤਾ ਜੀ ਲਈ ਸਿਆਹੀ ਲਿਆਈ। ਵੀਰ ਆ।
ਦਵਾਤ ਵਿਚ ਸਿਆਹੀ ਪਾ। ਸਿਆਹੀ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਪਾ।
ਅਰਜੀ ਲਿਖ। ਤੀਰ ਨਾਲ ਜੀਵ ਨਾ ਮਾਰ। ਦਿਵਾਲੀ ਮਨਾ।
ਈਂਦ ਵੀ ਮਨਾ। ਖੀਰ ਖਾ।

ਅਧਿਆਪਨ-ਸੰਕੇਤ

● ਕਿਉਂਕਿ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਵਿਚ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਰਕਿ, ਕਕਿ, ਸਰਿਧਾ, ਆਦਿ 'i' ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਉਚਾਰਨ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ 'ੀ' ਦੀ ਥਾਂ 'ਿ' ਵਰਤਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਰਵਿ, ਕਵਿ, ਸਹਿਆ, ਆਦਿ। ਇਸ ਗੱਲ 'ਸੂਚੇਤ' ਰਹਿਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿਚ ਲਿਖਣ ਦਾ ਇਹ ਫਰਕ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ: ਥਾ=ਇਆ ਅਤੇ ਝਥਾ=ਈਆ। ਜਿਵੇਂ ਥਾਥਾ=ਆਇਆ ਅਤੇ ਝਰਿਥਾ=ਸਰੀਆ।

ਪਾਠ ਅੱਠ

ਐਂਕੜ (ਐਂਕੜ)

ਉ (ਤ) =

ਗੁੜ, ਪੁੜੀ, ਸੁਰ, ਗੁਲਾਬ, ਉਦਾਸ, ਚੁਸਤ, ਕੁਲਫੀ,
ਤੁਰਪਾ, ਸੁਰਮਾ, ਟੁਕੜਾ, ਜੁਰਾਬ, ਜੁਲਾਈ, ਕੁੜਤਾ,
ਤੁਰਨਾ, ਮੁੜਿਆ, ਉਸਤਾਦ, ਬਹੁਤ, ਬੁਲਬੁਲ, ਜੁਆਈ,
ਬੁਰਮਟ, ਬੁਰਕਾ, ਮੁਸਲਮਾਨ, ਕੁਰਾਨ, ਕੁਕੜੀ, ਸੁਸ਼ਮਾ ।

ਗੁਲਾਬ ਮਿੜਿਆ ਸੀ । ਬੁਲਬੁਲ ਗਾ ਰਹੀ ਸੀ । ਕੁਕੜੀ
ਕੁੜ-ਕੁੜ ਕਰਦੀ ਸੀ । ਬੁਲਬੁਲ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਪਿਆਰੀ ਸੀ ।
ਸੁਸ਼ਮਾ ਕੁਕੜੀ ਲਈ ਦਾਣਾ ਖਿਲਾਰ ਰਹੀ ਸੀ । ਕੁਕੜੀ ਦਾਣਾ
ਚੁਗ ਰਹੀ ਸੀ । ਸੁਸ਼ਮਾ ਖੁਸ਼ ਸੀ ।

ਸੁਸ਼ਮਾ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਦਾ ਆਦਰ ਕਰਦੀ ਸੀ । ਉਹ ਬੜੀ
ਚੁਸਤ ਕੁੜੀ ਸੀ । ਉਹ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਲਈ ਗੁੜ ਲਿਆਈ ।
ਕੁਝ ਗੁੜ ਆਪ ਖਾ ਗਈ । ਗੁੜ ਥੁੜ ਗਿਆ । ਹੁਣ ਸੁਸ਼ਮਾ
ਉਦਾਸ ਸੀ ।

ਮਹਿਯਾਪਨ-ਸੰਕੇਤ

● ਜਿਥੋਂ ਪਾਠ 6 ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇੱਥੇ ਵੀ 'ਛੋਟੇ ਉ', 'ਵੱਡੇ ਉ',
ਜੀ ਥਾਂ ਸਿਰਫ 'ਉ' (ਐਂਕੜ) ਦੀ ਧੁਨੀ ਉਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣਾ ਹੈ ਤੇ ਦੁਹਰਾ ਕੇ ਉਚਾਰਨ
ਸਕਾਉਣਾ ਹੈ । ● ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲਗਾਂ ਜਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਘਟਾਉਣ-ਬਧਾਉਣ ਨਾਲ
ਮਤਲਬ ਕਿਹੋ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਫਰਕ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਾਓ ਤੇ ਸ਼ਬਦ-ਬਣਤਰ ਦਾ ਅਭਿਆਸ
ਕਰਾਓ, ਜਿਵੇਂ ਕੁਕੜੀ—ਕੁ—ਕੜੀ, ਤੁਰਨਾ—ਨਾ—ਤੁਰ, ਕ+ਵੀ=ਕਵੀ, ਆਦਿ ।

ਪਾਠ ਨੇਂ

ਦੁਲੈਂਕੜੇ (ਫੁਲੈਂਕਫੇ)

ਉ (ਯ) =

ਉਠ, ਜੁਨ, ਪੁੜਾ, ਦੁਰ, ਜੁੜਾ, ਲੁਣ, ਚਾਲੁ, ਆਲੁ,
ਮੁਲੀ, ਭੁਆ, ਕਤੂਰਾ, ਸਕੂਲ, ਚੂਰਨ, ਸੂਰਤ, ਮੂਰਖ,
ਡੂਨਾ, ਸੂਰਜ, ਕਬੂਤਰ, ਹਕੂਮਤ, ਛੂਤਛਾਤ, ਧੂਮਧਾਮ,
ਖਰਬੂਜਾ, ਪਤਲੂਨ, ਹਨੂਮਾਨ ।

ਸੂਰਜ ਨਿਕਲ ਆਇਆ । ਸਕੂਲ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ । ਬੂਟ
ਪਾਲਿਸ਼ ਕਰ । ਆਪਣੀ ਸੂਰਤ ਠੀਕ ਕਰ । ਚਾਕੂ ਨਾਲ ਮੁਲੀ
ਚੀਰ । ਆਲੂ ਵੀ ਚੀਰ । ਬਹੁਤਾ ਲੁਣ ਨਾ ਪਾ । ਪੁੜੀ ਖਾ ।
ਖਰਬੂਜਾ ਖਾ । ਸਕੂਲ ਜਾ । ਸਕੂਲ ਦਾ ਵਕਤ ਨਾ ਗੁਆ ।

ਅਧਿਆਪਨ-ਸੰਕੇਤ

● ਜਿਵੇਂ ਪਾਠ 6 ਤੇ 8 ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਦੁਲੈਂਕੜੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸਮਝਾਓ
● ਕੁਝ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਔਂਕੜ ਦੀ ਥਾਂ ਦੁਲੈਂਕੜੇ ਲਾ ਕੇ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਫਬਦੀਲੀ
ਬਾਰੇ ਸਮਝਾਓ ਅਤੇ ਦੋਵਾਂ ਲਗਾਂ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਵਿਚਲਾ ਫਰਕ ਸਮਝਾਓ, ਜਿਵੇਂ
ਸੁਰਮਾ ਤੇ ਸੁਰਮਾ, ਸੁਰ ਤੇ ਸੂਰ, ਪੁੜੀ ਤੇ ਪੁੜੀ, ਆਦਿ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ
ਲੱਭ ਕੇ ਅਭਿਆਸ ਕਰਾਓ । ● ਕ, ਚ, ਭ ਤੇ ਙ ਦੀ ਬਣਤਰ ਵੱਲ ਉਚੇਚਾ ਧਿਆਨ
ਦਿਵਾਓ ।

ਪਾਠ ਦਸ

ਲਾਂ (ਗਾਂ)

ਏ (ਐ) = ੈ

ਮੇਰੇ, ਤੇਰੇ, ਸਾਡੇ, ਚੇਨ, ਮਿਥੀ, ਢੇਰੀ, ਤੇਲ, ਟੋਪ,
ਸ਼ੇਰ, ਮੇਲ, ਮੇਲਾ, ਸੇਬ, ਕੇਲਾ, ਗੋਟ, ਛੋਕ, ਘੋਰਾ, ਟੇਢੀ,
ਬੇਰੀ, ਰੇਲ, ਪੇੜੇ, ਆਏ, ਰੇਤਾ, ਏਕਤਾ, ਹਮੇਸ਼ਾ, ਬਸਤੇ,
ਲੜਕੇ, ਫੇਫੜੇ, ਵੇਲਣਾ, ਸਵੇਰਾ, ਸਲਿਟੀ, ਤੁਹਾਡੇ,
ਉਪਦੇਸ਼, ਉਸਤਰੇ, ਠੇਕੇਦਾਰ, ਸੇਵਾਦਾਰ, ਹੋਰਾਫੇਰੀ,
ਪੇਚਕਸ, ਦੇਸਭਗਤ ।

ਏਧਰ ਗੋੜੇ ਨਾ ਮਾਰ । ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆ । ਦੇਖ, ਚੇਲਾ 'ਤੇ
ਸਾਧੂ ਫੜੇ ਗਏ । ਉਹ ਜਨਤਾ ਨਾਲ ਹੋਰਾਫੇਰੀ ਕਰਦੇ ਸਨ ।
ਉਹ ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਘੇਰ ਲਏ । ਹੋਰਾਫੇਰੀ ਨਾ ਕਰ । ਕਿਸੇ ਨਾਲ
ਛੇੜਛਾੜ ਨਾ ਕਰ । ਝਗੜੇ ਖਤਮ ਕਰ । ਦੇਸਭਗਤ ਬਣ ।
ਸੁਖ ਮਿਲੇਗਾ ।

ਅਧਿਆਪਨ-ਸੰਕੇਤ

● ਪਿਛਲੇ ਪਾਠਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਅਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦ ਬੋਰਝ ਉਤੇ ਲਿਖੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਲਾਂ
ਲਾਉਣ ਨਾਲ ਨਵਾਂ ਸ਼ਬਦ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੋਵੇ, ਜਿਵੇਂ ਘਰ ਤੋਂ ਘੋਰ ਜਾਂ ਘੋਰੇ, ਭਰ
ਤੋਂ ਭਰੇ, ਝਗੜ ਤੋਂ ਝਗੜੇ, ਗਿਣ ਤੋਂ ਗਿਣੇ । ਨਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ
ਨਾਲ ਬਣਾਓ । ● ਸ, ਸ਼ ਤੇ ਫ ਅੱਖਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਅੱਗੜ-ਪਿੱਛੜ ਉਚਾਰਨ
ਕਰ ਕੇ ਉਚਾਰਨ ਦਾ ਫਰਕ ਸਮਝਾਓ ।

ਪਾਠ ਗਿਆਰਾਂ

ਦੁਲਾਵਾਂ (ਫੁਲਾਵਾਂ)

ਐ (ਏ) = ੈ

ਸੈਰ, ਸੈਚ, ਸੈਲ, ਸੈਲਾ, ਸੈਨਾ, ਚੈਨ, ਪੈੜ, ਸੈਨਾ,
ਮੈਦਾ, ਭੈੜਾ, ਪੈਦਾ, ਪੈਰ, ਬੈਠੇ, ਭੈਣ ਜੀ, ਐਨਕ, ਪੈਛਲ,
ਹੈਠਾਨ, ਮੈਦਾਨ, ਸਫੈਦ, ਬਲੈਕ, ਅਪਰੈਲ, ਐਤਵਾਰ,
ਪ੍ਰਿਥਵੀਵਾਰ ।

ਸਵੇਏ ਛੇਤੀ ਜਾਗ । ਸੈਰ ਕਰਨ ਜਾ । ਘਾਹ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ
ਪੈਦਲ ਤੁਰ । ਪੈਰ ਮੈਲੇ ਨਾ ਕਰ । ਨਹਾ ਕੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਮੈਲ
ਲਾਹ । ਚੁਸਤੀ ਪੈਦਾ ਕਰ । ਫੇਰ ਕਿਤਾਬ ਲੈ ਕੇ ਬੈਠ । ਭੈਣ ਜੀ
ਦੇ ਨਾਲ ਬੈਠ । ਭੈਣ ਜੀ ਨੇ ਐਨਕ ਲਾਈ ਹੈ । ਉਹ ਬੈਠੇ
ਅਖਬਾਰ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹਨ । ਚੈਨ ਨਾਲ ਬੈਠ ਕੇ ਕਿਤਾਬ
ਯਾਦ ਕਰ ।

ਅਧਿਆਪਨ-ਸੰਕੇਤ

● ਪਾਠ 10 ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਲੈ ਕੇ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਲਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਦੁਲਾਵਾਂ ਵਰਤ
ਨਾਲ ਪੈਣ ਵਾਲਾ ਫਰਕ ਸਮਝਾਓ, ਜਿਵੇਂ ਮੈਲਾ ਤੋਂ ਮੈਲਾ, ਚੈਨ ਤੋਂ ਚੈਨ, ਆਦਿ
ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ ਬਣਾਓ । ● ਭ ਤੋ ਪ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਦਾ ਵਧੇਰੇ
ਅਭਿਆਸ ਕਰਾਓ । ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤ, ਭ, 'ਤ, ਡ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਛਾਂਟ ਕੇ ਅੱ
ਲਿਖਵਾਓ ।

ਪਾਠ ਬਾਰਾਂ

ਹੋੜਾ (ਹੋਡਾ) ਓ (ਐ) = ~

ਸ਼ੋਰ, ਮੋਰ, ਤੋਤਾ, ਮੋਟਾ, ਗੋਰਾ, ਲੋਕ, ਹੋਰ, ਜੋਸ਼,
ਓਮ, ਵੇਲੇ, ਗੋਲ, ਪੋਲਾ, ਜੋੜ, ਪੋਖਾ, ਓਹਲਾ, ਫੋਪਾਲ,
ਧੋਬਣ, ਮੋਟਰ, ਓਪਰਾ, ਟਕੋਰ, ਡਬਲ-ਰੋਟੀ, ਗੋਇਲ,
ਪੜੋਸੀ, ਰੋਡੀਓ, ਸੋਮਵਾਰ, ਗੋਲ-ਮੋਲ, ਡਰਪੋਕ, ਕਮਜ਼ੋਰ।

ਸ਼ੋਰ ਕਰਨਾ ਮਾੜਾ ਹੈ। ਸ਼ੋਰ ਰੋਗੀ ਲਈ ਵੀ ਮਾੜਾ ਹੈ। ਸ਼ੋਰ
ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਲਈ ਵੀ ਮਾੜਾ ਹੈ। ਸ਼ੋਰ ਦਿਮਾਗ ਲਈ ਬੋਝ ਹੈ।
ਮੋਟਰ ਅਤੇ ਕਾਰਖਾਨੇ ਦਾ ਖੜਕਾ ਸ਼ੋਰ ਹੈ। ਸ਼ੋਰ ਰੋਕੋ! ਰੋਡੀਓ
ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾ ਵਧਾਓ! ਰੋਗੀ ਦਾ ਖਿਆਲ ਕਰੋ। ਪੜੋਸੀ
ਦਾ ਖਿਆਲ ਕਰੋ।

ਬਾਗ਼ ਦੀ ਸੈਰ ਕਰੋ। ਕੋਇਲ ਦਾ ਗੀਤ ਸੁਣੋ। ਤੋਤੇ ਦੀ
ਬੋਲੀ ਸਮਝੋ। ਮੋਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੋ। ਕੀ ਤੋਤੇ, ਮੋਰ ਅਤੇ
ਕੋਇਲ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵੀ ਸ਼ੋਰ ਹੈ?

ਅਧਿਆਪਨ-ਸੰਕੇਤ

● ਮੁਕਤੇ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਬੋਰਡ ਉੱਤੇ ਲਿਖ ਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਆਖੋ ਕਿ ਉਹ ਹੋੜਾ ਦੇ
ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਕੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਕਰਨ, ਜਿਵੇਂ 'ਮਟਰ' ਤੋਂ 'ਮੋਟਰ', 'ਜੜ' ਤੋਂ 'ਜੋੜ', ਆਦਿ। ● ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸ਼ੋਰ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰੋ,
ਦੱਸੋ ਕਿ ਕੁਦਰਤੀ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸ਼ੋਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੈ।
ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਆਨੰਦ ਹੈ।

ਪਾਠ ਤੇਰਾ

ਕਨੌੜਾ (ਕਨੌੜਾ)

ਐ (ਐ) =

ਸੋ, ਸੋਖਾ, ਦੌੜ, ਕੋਣ, ਪੌੜੀ, ਕੌੜੀ, ਕੌੜਾ, ਕੋਲੀ,
ਥੋਲ, ਚੋੜਾ, ਚੋੜੀ, ਫੌਜ, ਧੋਣ, ਮੋਜ, ਮੋਜੀ, ਔਰਤ,
ਪਕੌੜਾ, ਔਗਣ, ਹਥੌੜਾ, ਹਥੌੜੀ, ਨੌਕਰੀ, ਕੌਸ਼ਲ, ਖਿਡੌਣੇ,
ਮਥੌਲ, ਨੌਜਵਾਨ, ਚੌਕੀਦਾਰ ।

ਔਰਤ ਦਾ ਆਦਰ ਕਰੋ । ਓਪਰੇ ਨਾਲ ਮਥੌਲ ਨਾ ਕਰੋ ।
ਕਿਸੇ ਦੇ ਖਿਡੌਣੇ ਨਾ ਤੌੜੋ । ਕੌੜਾ ਥੋਲ ਨਾ ਥੋਲੋ । ਕੌੜਾ ਥੋਲਣਾ
ਔਗਣ ਹੈ । ਔਖੇ ਵੇਲੇ ਸਭ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰੋ । ਦੇਸ ਅਤੇ ਕੌਮ
ਦਾ ਭਲਾ ਸੋਚੋ ।

ਅਧਿਆਪਨ-ਸੰਬੰਧ

● ਪਾਠ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਚੁਣ ਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ
ਦੂਜੇ ਰੂਪ ਬਣਾਓ, ਜਿਵੇਂ ਪਕੌੜਾ, ਪਕੌੜੇ ਆਦਿ । ● ਵਾਰ-ਵਾਰ ਅਭਿਆਸ
ਕਰਵਾ ਕੇ ਦ ਅਤੇ ਕ ਦੀ ਬੰਨਤਰ ਵਿਚਲਾ ਵਰਕ ਸਮਝਾਓ । ● ਨੇੜਿਕ ਗੁਣਾ ਹੋ ।
ਜਾਣੂ ਬਰਾਓ ।

ਟਿੱਪੀ ਅਤੇ ਬਿੰਦੀ (ਟਿੱਪੀ ਅਤੇ ਬਿੰਦੀ)

ਅੰ ਤੇ ਆਂ (ਅੰ ਤੇ ਆਂ) = " "

ਖੰਡ, ਚੰਗਾ, ਆਨੰਦ, ਪਤੰਗ, ਬਿੰਦੀ, ਪਿੰਡ, ਇੰਦਰ, ਭਿੰਡੀ, ਸੁੰਦਰ, ਮੁੰਦਰੀ, ਸਮੁੰਦਰ, ਮੁੰਡਾ, ਮੂੰਹ, ਤੂੰ, ਮੈਨੂੰ, ਗੁੰਦ, ਮਾਂ, ਗਾਂ, ਹੋਠਾਂ, ਗੁਆਂਢੀ, ਮੀਂਹ, ਪੀਂਘ, ਨੀਂਦ, ਛੇਵੀਂ, ਗੇਂਦ, ਕਿਵੇਂ, ਛੇਵੇਂ, ਕੇਂਦਰ, ਮੈਂ, ਕੈਂਚੀ, ਗੈਂਡਾ, ਬੈਂਗਣ, ਕਦੇ, ਪਰਸੋ, ਰੋਂਦੁ, ਸਹਿਰੋ, ਔਂਕੜ, ਸੌਂ ।

ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਹੈ । ਉਹ ਮੇਰਾ ਬਿਆਲ ਰਖਦੀ ਹੈ ।
ਮੈਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਜਗਾਉਂਦੀ ਹੈ । ਨੁਹਾ-ਧੁਆ ਕੇ ਸਜਾਉਂਦੀ ਹੈ ।
ਮੈਂ ਪੰਜਵੀਂ ਪਾਸ ਕੀਤੀ । ਮਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਮੁੰਦਰੀ ਲਿਆਂਦੀ ।
ਮੁੰਦਰੀ ਉਹਨੇ ਬਜ਼ਾਰੋਂ ਲਿਆਂਦੀ । ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਮਦਦ ਦਿੰਦੀ ਹੈ । ਉਹ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ।
ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਦੀ ਹੈ । ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਰੀ ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਹੈ ।
ਏਨੀ ਚੰਗੀ ਮਾਂ ਦਾ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਆਦਰ ਨਾ ਕਰਾਂ ?

ਅਧਿਆਪਨ-ਸੰਕੇਤ

● ਦੱਸੋ ਕਿ ਟਿੱਪੀ ਅਤੇ ਬਿੰਦੀ ਲਗਾਘਰ ਹਨ । ● ਸਮਝਾਓ ਕਿ ਇਹ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਾਸਕੀ ਧੁਨੀ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਲਗਾਓ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਕਾਰਜ ਇਕੋ ਹੀ ਹੈ ਪਰ 4 ਲਗਾ ਨਾਲ ਟਿੱਪੀ ਅਤੇ 6 ਲਗਾ ਨਾਲ ਬਿੰਦੀ ਲਗਦੀ ਹੈ । ਇਹ 4 ਤੇ 6 ਲਗਾ ਚੇਤੇ ਕਰਵਾਓ । ● ਮੱਟੇ ਨਿਯਮ ਵਜੋਂ ਦੱਸੋ ਕਿ " ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਲਗਾ ਪਿੱਛੋਂ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਥਾਂ ਖਾਲੀ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਟਿੱਪੀ ਲੱਕੇਗੀ, ਬਾਕੀਆਂ ਨਾਲ ਬਿੰਦੀ ।" ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਉੱਤੇ ਖਾਲੀ ਥਾਂ ਹੇਠ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਇਹ ਅਸੂਲ ਇਸ ਲਈ ਲਾਗੂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿਉਂਕਿ " ਦੇ ਉੱਤੇ " ਲਾਉਣ ਨਾਲ " ਦੇ ਭੁਲੇਖਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ● ਬਿੰਦੀ ਜਾਂ ਟਿੱਪੀ ਵਾਲੇ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਚੁਣ ਕੇ ਦੱਸੋ ਕਿ ਲਗਾਘਰ ਨਾ ਵਰਤਣ ਨਾਲ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਕਿੰਨਾ ਫਰਕ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਗਾਂ (ਗਾਂ), ਪੈਂਦਾ (ਪੈਂਦਾ), ਔਂਕੜ (ਔਂਕੜ), ਸੌਂ (ਸੌਂ), ਆਦਿ । ● ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਪਾਠ ਵਿਚ ਮਾਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿਤਾ, ਭਰਾ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਬਾਰੇ ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵਾਕ ਬੁਲਵਾਓ ।

ਪਾਠ ਪੰਦਰਾਂ

ਅਧਕ (ਸਪਰਕ)=

ਪੱਤਾ, ਬੱਚਾ, ਲੁੱਕ, ਦਿੱਲੀ, ਉੱਤੇ, ਮੱਖਣ, ਵੱਟਾ
ਟੁੱਟ-ਭੱਜ, ਬੱਕਰੀ, ਮੱਥਾ, ਇਕੱਲਾ, ਇਕੱਠ, ਚੱਕੀ, ਠੱਗ
ਪੱਕਾ, ਫੱਟੀ, ਜੱਟ, ਛੱਤ, ਬੱਬਾ, ਬੱਦਰ, ਬੱਟਾ, ਪੈਂਨ
ਗੱਲਾ, ਘੱਗਰਾ, ਮਿੱਟੀ-ਘੱਟਾ, ਉੱਚਾ, ਪੱਤੀ, ਭੱਲਾ।

ਸੜਕ ਉੱਤੇ ਇਕੱਠ ਸੀ। ਇਕ ਬੱਚਾ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਰੋ
ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣਾ ਘਰ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਇਕੱਲਾ
ਸੀ। ਉਹਦਾ ਕੁਝਤਾ ਬੱਦਰ ਦਾ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਨਿੱਕਰ ਚਿੱਟੀ
ਸੀ। ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਪੈਂਨ ਸੀ। ਪੈਰ ਮਿੱਟੀ-ਘੱਟੇ ਨਾਲ
ਲਿੱਥੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਪਸੀਨੇ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਸਨ। ਮੈਂ
ਉਹਦੇ ਘਰ ਦਾ ਪਤਾ ਪੁੱਛਿਆ। ਉਹ ਦੱਸ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਮੈਂ
ਉਹਦਾ ਭਲਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਇਕ ਭੱਲਾ
ਖੁਆਇਆ। ਦਸ ਪੈਸੇ ਵੀ ਦਿੱਤੇ। ਫੇਰ ਉਹਨੂੰ ਕੁੱਛੜ ਚੁੱਕ ਕੇ
ਥਾਣੇ ਛੱਡ ਆਇਆ।

ਅਧਿਆਪਨ-ਸੰਕੇਤ

● ਇਹ ਸਮਝਾਉਣਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਅੱਖਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੁਹਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹਦੇ
ਪਹਿਲੇ ਅੱਖਰ ਉੱਤੇ ਅਧਕ = ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਾਉਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਨਾ ਹੈ
ਕਿ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਵਿਚ ਅਧਕ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਅੱਧੇ ਅੱਖਰ ਤੋਂ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ
ਅੱਧਾ ਨਾਸਕੀ ਅੱਖਰ ਅਧਕ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ● ਕਦੀ ਲਿਖਦੇ ਵਿਚ ਅਧਕ
ਨਾ ਲਾਉਣ ਨਾਲ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਫਰਕ ਤੋਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣੂ ਕਰਾਓ,
ਜਿਵੇਂ ਭੱਲਾ, ਭਲਾ; ਬੱਚਾ, ਬਚਾ; ਦੱਸ, ਦਸ, ਆਦਿ। ● ਮੁਸੀਬਤ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕੰਮ
ਆਉਣ ਦੀ ਬੱਚੇ ਅੰਦਰ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰੋ।

ਪਾਠ ਸੋਲਾਂ

ਪੈਰੀਂ ਅੱਖਰ (ਪੈਰੀਂ ਅਕਸਰ)

ਹ = ੂ ਰ = ੂ

ਪੜ੍ਹਦਾ, ਚੜ੍ਹ, ਬੁੱਲ੍ਹ, ਕੜ੍ਹੀ, ਚਿੰਨ੍ਹ, ਪੀੜ੍ਹੀ, ਮਲ੍ਹੱਪ
ਗਾਲ੍ਹੜ, ਮੜ੍ਹਿਆ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, ਵਰ੍ਹਾ, ਪੜ੍ਹੀ, ਕੱਲ੍ਹ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਸ੍ਰੀਮਾਨ, ਸ੍ਰੀਮਤੀ, ਪ੍ਰਗਟ
ਦ੍ਰੋਪਤੀ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਤ੍ਰੇਲ, ਪ੍ਰੇਮ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਪ੍ਰਧਾਨ।

ਕੱਲ੍ਹ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੜ੍ਹਿਆ। ਮੈਂ
ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਕਈ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਿੱਖੇ। ਸ੍ਰੀਮਤੀ ਦ੍ਰੋਪਤੀ ਨੇ
ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਮਝਾਏ। ਬੱਸ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਮੈਂ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦੇਣ
ਗਿਆ। ਘਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਬੜੀ ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਮਾਤਾ
ਜੀ ਨੇ ਕੜ੍ਹੀ ਰਿੰਨ੍ਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਤੇ ਕੜ੍ਹੀ
ਨਾਲ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ। ਕੜ੍ਹੀ ਬੜੀ ਸੁਆਦ ਲੱਗੀ। ਪੜ੍ਹ ਕੇ
ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦੇਣ ਦਾ ਵੀ ਸੁਆਦ ਆ ਗਿਆ।

ਅਧਿਆਪਨ-ਸੰਕੇਤ

● ਕਈ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਪੈਰੀਂ ਅੱਖਰ ਨਾ ਪਾਉਣ ਨਾਲ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਫਰਕ ਤੇ
ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਓ, ਜਿਵੇਂ ਪੜ੍ਹਦਾ, ਪੜ੍ਹਦਾ, ਆਦਿ। ● ਇਹ ਵੀ ਸਮਝਾਓ ਕਿ
ਕਈ ਵਾਰ ਪੈਰੀਂ ਅੱਖਰ ਨਾ ਪਾਉਣ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਕੋਈ ਅਰਥ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ
ਜਿਵੇਂ ਪਧਾਨ, ਪਸ਼ਨ, ਆਦਿ। ● ਬੱਚਿਆਂ ਅੰਦਰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਭਰੋ ਕਿ ਮਿਹਨਤ
ਕਰਨ ਵਿਚ ਵੀ ਸੁਆਦ ਹੈ ਅਤੇ ਮਿਹਨਤ ਕਰ ਕੇ ਖਾਣ ਵਿਚ ਵੀ ਸੁਆਦ ਹੈ।

ਪਾਠ ਸਤਾਰਾਂ

ਕਹਾਣੀ

ਇਕ ਖਰਗੋਸ਼ ਇਕ ਦਰਖਤ ਹੇਠਾਂ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਸੀ।
ਅਚਾਨਕ 'ਧੜਮ' ਕਰਦਾ ਕੁਝ ਡਿੱਗਿਆ। ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼
ਹੋਈ। ਖਰਗੋਸ਼ ਉੱਠ ਬੈਠਿਆ। ਸੋਚਣ ਲੱਗਿਆ, 'ਇਹ ਕੀ
ਡਿੱਗਿਆ ?'

ਉਹਨੇ ਇੱਧਰ ਉੱਧਰ ਦੇਖਿਆ। ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸਿਆ।
ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ, 'ਆਕਾਸ਼ ਡਿੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ।' ਤੇ ਉਹ ਡਰ ਕੇ
ਭੱਜ ਪਿਆ। ਭੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਖਰਗੋਸ਼ ਨੂੰ ਇਕ ਲੁੰਬੜੀ ਮਿਲੀ।
ਉਹਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਖਰਗੋਸ਼ ਵੀਰਾ, ਕਿੱਧਰ ਭੱਜਿਆ ਜਾਂਦੈ ?"

ਖਰਗੋਸ਼ ਭੱਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੀ ਬੋਲਿਆ, "ਬੱਸ ਪੁੱਛ ਨਾ,
ਏਥੋਂ ਭੱਜ ਚੱਲ, ਆਕਾਸ਼ ਡਿੱਗ ਰਿਹੈ !" ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਲੁੰਬੜੀ
ਵੀ ਭੱਜ ਪਈ।

ਅੱਗੇ ਇਕ ਰਿੱਛ ਮਿਲਿਆ। ਉਹਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕੀ ਹੋ
ਗਿਆ ? ਕਿਉਂ ਭੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਓ ?"

ਲੁੰਬੜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਭੱਜ ਭੱਜ, ਤੂੰ ਵੀ ਭੱਜ ! ਆਕਾਸ਼ ਡਿੱਗ
ਰਿਹੈ।" ਰਿੱਛ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਭੱਜ ਪਿਆ।

ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਭੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਦੇਖ ਕੇ ਇਕ ਹਾਥੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ,
"ਕਿਉਂ ਬਈ, ਇਹ ਭਾਜੜ ਕਾਹਦੀ ਐ ?"

ਰਿੱਛ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਬੱਸ ਤੂੰ ਪੁੱਛ ਨਾ, ਭੱਜਣ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰ।"

ਹਾਥੀ ਨੇ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਭਜਦਿਆਂ
ਪੁੱਛਿਆ, "ਓ, ਕੋਈ ਗੱਲ ਤਾਂ ਦੱਸੋ।"

ਰਿੱਛ ਨੇ ਦੱਸਿਆ, "ਆਕਾਸ਼ ਡਿੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ।" ਇਹ ਸੁਣ
ਕੇ ਹਾਥੀ ਵੀ ਘਬਰਾ ਗਿਆ ਤੇ ਧੱਪ-ਧੱਪ ਪੈਰ ਧਰਦਾ ਤੇਜ਼
ਭੱਜਣ ਲੱਗਿਆ।

ਅੱਗੋਂ ਸ਼ੇਰ ਮਿਲਿਆ। ਸ਼ੇਰ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕਿਉਂ ਬਈ,
ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ? ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਭੱਜੇ ਕਿਉਂ ਜਾਂਦੇ ਓ ?"

ਹਾਥੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਆਕਾਸ਼ ਡਿੱਗ ਰਿਹੈ, ਤੂੰ ਵੀ ਭੱਜ ਚੱਲ।"
ਸ਼ੇਰ ਨੇ ਗਰਜ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਰੁਕ ਜਾਓ! ਕੌਣ ਕਹਿੰਦੈ,
ਆਕਾਸ਼ ਡਿੱਗ ਰਿਹੈ?"

ਹਾਥੀ ਬੋਲਿਆ, "ਰਿੱਛ ਕਹਿੰਦੈ।"

ਰਿੱਛ ਬੋਲਿਆ, "ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਜੀ ਲੁੰਬੜੀ ਨੇ ਕਿਹੈ।"

ਲੁੰਬੜੀ ਬੋਲੀ, "ਮੈਨੂੰ ਖਰਗੋਸ਼ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਸੀ।"

ਖਰਗੋਸ਼ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬੋਲਿਆ।

ਸ਼ੇਰ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕਿਉਂ ਬਈ ਖਰਗੋਸ਼! ਕਿੱਥੇ ਡਿੱਗ
ਰਿਹੈ ਆਕਾਸ਼?"

ਖਰਗੋਸ਼ ਨੇ ਦੱਸਿਆ, "ਜੀ, ਮੈਂ ਦਰਖਤ ਹੇਠਾਂ ਸੁੱਤਾ
ਪਿਆ ਸੀ। ਧੜਮ ਕਰ ਕੇ ਆਕਾਸ਼ ਡਿੱਗਿਆ।"

ਸ਼ੇਰ ਨੇ ਆਖਿਆ, "ਚੱਲੋ, ਚੱਲ ਕੇ ਆਪ ਦੇਖੀਏ।"

ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਦਰਖਤ ਹੇਠਾਂ ਆਏ। ਉਥੇ ਇਕ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ
ਫਲ ਡਿੱਗਿਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਸ਼ੇਰ ਨੇ ਫਲ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ
ਕਰਦਿਆਂ ਖਰਗੋਸ਼ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਇਹੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਤੇਰਾ
ਆਕਾਸ਼?"

ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਧੜਮ ਕਰ ਕੇ ਇਕ ਹੋਰ ਫਲ ਡਿੱਗਿਆ।

ਸ਼ੇਰ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਲਓ, ਆਕਾਸ਼ ਫੇਰ ਡਿੱਗਿਆ, ਭੱਜੋ!"
ਤੇ ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਹੱਸਣ ਲੱਗ ਪਏ।

ਅਧਿਆਪਨ-ਸੰਕੇਤ

● ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਨਾਂ ਰੱਖੋ। ● ਦੱਸੋ ਕਿ ਅਛਵਾਹਾਂ
ਇੰਜ ਫੈਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਛਵਾਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਸਿਰ-ਪੇਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਸੁਟੀ-ਸੁਟਾਈ
ਗਲ ਅਛਵਾਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਛਵਾਹ ਸੁਟ ਕੇ ਭਾਜੜ ਨਹੀਂ ਪਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ।
ਸਚਾਈ ਦਾ ਪਤਾ ਲਾ ਕੇ ਅਛਵਾਹ ਫੈਲਣ ਤੋਂ ਰੋਕਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੇਰ ਨੇ
ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮੌਕੇ ਉਤੇ ਲਿਜਾ ਕੇ ਕੀਤਾ। ● ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛੋ ਕਿ ਇਹ ਕਹਾਣੀ
ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾਉਣ। ● ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਵੱਲੀ ਕਿਸੇ
ਅਛਵਾਹ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣੋ। ● ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਵਿਆਕਰਣ ਬਾਰੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸੋ ਕਿ
ਕਿਸੇ ਦੀ ਆਖੀ ਹੋਈ ਗੱਲ ਨੂੰ ਇੰਨ-ਬਿੰਨ ਲਿਖਣ ਲਈ ਪੁੱਠੇ ਕਾਮੇ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ
ਹਨ। ● ਬੋਲਚਾਲ ਦੀ ਅਤੇ ਲਿਖਤੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚਲਾ ਫਰਕ ਸਮਝਾਓ, ਜਿਵੇਂ
"ਆਕਾਸ਼ ਡਿੱਗ ਰਿਹੈ।" (ਬੋਲਚਾਲ)। "ਆਕਾਸ਼ ਡਿੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ।" (ਲਿਖਤੀ)।
ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ "ਕਿੱਧਰ ਭੱਜਿਆ ਜਾਂਦੈ?" (ਕਿੱਧਰ ਭੱਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ?), ਕਹਿੰਦੇ
(ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ), ਕਿਹੈ (ਕਿਹਾ ਹੈ), ਆਦਿ।

ਪਾਠ ਅਠਾਰਾਂ

ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮ ਲਈ ਛੁੱਟੀ ਵਾਸਤੇ ਅਰਜ਼ੀ

ਸੇਵਾ ਵਿਖੇ

ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸਾਹਿਬਾ,
ਸਰਕਾਰੀ ਬਾਲਿਕਾ ਸੀਨੀਅਰ ਸੈਕੰਡਰੀ ਸਕੂਲ,
ਜਨਤਾ ਕਾਲੋਨੀ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-110027

ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਜੀ,

ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਬਿਮਾਰ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ
ਦੇਖ-ਭਾਲ ਵਾਸਤੇ ਮੇਰਾ ਘਰ ਰਹਿਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ
ਮੈਂ ਸਕੂਲ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ।

ਕਿਰਪਾ ਕਰ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਅੱਜ ਤੋਂ ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਛੁੱਟੀ
ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ।

ਧੰਨਵਾਦ।

30-8-86

ਆਪ ਦੀ ਆਗਿਆਕਾਰ
ਮੁਕੁਲ ਭਾਰਤੀ ਕੌਸ਼ਲ
ਫੇਵੀ ਏ

ਪ੍ਰਵੇਸ਼ਿਕਾ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਲਈ ਤਿਆਰੀ

1. ਦਸ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
2. ਦਸ ਫਲਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
3. ਵੀਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
4. ਸ਼ੇਰ ਬਾਰੇ ਪੰਜ-ਛੇ ਵਾਕਾਂ ਦਾ ਇਕ ਲੇਖ ਲਿਖੋ।
5. ਮਾਂ ਬਾਰੇ ਦਸ ਕੁ ਸਤਰਾਂ ਦਾ ਇਕ ਲੇਖ ਲਿਖੋ।
6. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ :
 - (ੳ) ਖਰਗੋਸ਼ ਕਿਉਂ ਭੱਜਿਆ?
 - (ਅ) ਰਿੱਛ ਨੇ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਕੀ ਕਿਹਾ?
 - (ੲ) ਹਾਥੀ ਕਿਵੇਂ ਭੱਜਿਆ?
 - (ਸ) ਖਰਗੋਸ਼ ਨੇ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਕੀ ਦੱਸਿਆ?
 - (ਹ) ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਤੋਂ ਕੀ ਸਿੱਖਿਆ ਮਿਲਦੀ ਹੈ?
7. ਅਛਵਾਹਾਂ ਬਾਰੇ ਪੰਜ-ਸੱਤ ਲਾਈਨਾਂ ਲਿਖੋ।
8. ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮ ਲਈ ਛੁੱਟੀ ਦੀ ਅਰਜ਼ੀ ਲਿਖੋ।
9. ਪ੍ਰਵੇਸ਼ਿਕਾ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਇਕ ਪੈਰਾ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਸੁੱਧ ਲਿਖੋ।
10. ਹੇਠ-ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਖਾਲੀ ਥਾਂਵਾਂ ਭਰੋ :

ਟ-ਟਰ, ਗ-ਲਾ, ਲਿ-ਆ, ਖਿ-ਲ, ਜ਼-ਨੀ, ਕਿ-ਬ, ਬੁ-ਬੁ-ਹ-
ਮਾਨ, ਅ-ਰੈਲ, ਗੋ-ਲ, ਡਰ-ਕ, ਸ-ਦਰ, -ਆਂਢੀ, -
ਗਰਾ, ਚੰਡੀਗ -।
11. ਖਾਲੀ ਥਾਂਵਾਂ ਭਰ ਕੇ ਵਾਕ ਪੂਰੇ ਕਰੋ :

(ੳ) ਕਿਤਾਬ।	(ਕ) ਬਾਗ.....ਸੈਰ.....।
(ਅ) ਲੜਕੀ..... ਲਿਆਈ।	(ਖ) ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਰੀ..... ਹੈ।
(ੲ) ਗੁਲਾਬ..... ਹੈ।	(ਗ) ਕੱਲ੍ਹ ਮੇਰੀ..... ਹੈ।
(ਸ)ਨਿਕਲ ਆਇਆ।	(ਘ) ਰਾਮ ਨਾਲ.....ਜਾ।
(ਹ) ਔਰਤ ਦਾ.....ਕਰੋ।	(ਚ)ਯਾਦ ਕਰ।

Read Parbhat Punjabi Guides
Written by
Creative Brains

ਤੁਸੀਂ
ਪ੍ਰਭਾਤ ਗਾਈਡ
ਹੀ ਕਿਉਂ ਖਰੀਦੋ ?

ਕਿਉਂਕਿ :

1. ਪ੍ਰਭਾਤ ਗਾਈਡ ਹੀ ਅਜਿਹੀ ਗਾਈਡ ਹੈ ਜੋ ਖਾਸ ਕਰ ਕੇ ਕਾਲਜ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਲਈ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ।
2. ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਉਪਯੋਗ ਸਮੱਗਰੀ ਦਾ ਖਾਸ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।
3. ਨਾ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਅਤੇ ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
4. ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ ਤੇ ਸੋਖੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਵੀ ਅੱਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੈ-ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਨੀਰਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।
5. ਕਾਲਜ ਲਈ ਪਿਛਲੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
6. ਪੁਸਤਕ ਗਾਗਰ ਵਿਚ ਸਾਗਰ ਹੈ।

ਹੱਥ ਕੰਗਨ ਨੂੰ ਆਰਸੀ ਕੀ?

ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਆਪਣੇ ਸਫੇ ਖੋਲ੍ਹੋ ਅਤੇ ਮਨ ਚਾਹੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵੇਖੋ।

GANDHI PUBLISHERS

L-215, Sri Niwasपुरi, New Delhi-65

Residence Phone # 6429467